Verzamelingen

Nanne Nauta

uitgeverij cru

Verzamelingen

Verzamelingen

Nanne Nauta
Uitgeverij crU
Utrecht
2015

Ander werk van deze auteur:

Leven naast halsbandparkieten is een grondrecht, crU, 2008

Kruissonnetten, De Contrabas, 2009

Terzinen, De Contrabas, 2012

Hyperhaiku's, De Contrabas, 2013

Les Fatrasies d'Urrus, crU, 2013 (Franstalig)

Sudaiku's, De Contrabas, 2013

De essentiële Nanne Nauta, Stanza, 2014

Permutaties, crU, 2015

Titel: Verzamelingen
Auteur: N. Nauta

Ontwerp: kade104 - Harold van de Kamp

Uitgever: crU
Bestellen: http://www.stanza-cru-tungsten.nl
Meer info: uitgeverijcru@gmail.com

NUR: 306
Eerste druk, 2015

ISBN: 978-90-79993-11-6
Copyright © 2015 Nanne Nauta

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the author or publisher.

INHOUDSOPGAVE

WOORD VOORAF 7

ON-ZIJN 9

MANIFESTEN 25

COLOFON 39

Woord vooraf

Kort nadat ik in 2009 met mijn serie *On-zijn* een bijdrage had geleverd aan *Flarf, een bloemlezing*, kreeg ik de vraag om mee te doen met *Onbestemmeling*, een benefietbundel voor een goed doel in Arnhem. De titel van deze bundel riep bij mij associaties op met *On-zijn* en ik besloot als bijdrage een aanvulling op de serie te schrijven. Ik kreeg daarbij vrijwel direct het briljante idee dat het mogelijk moest zijn een bundel te componeren door alle onderdelen onder te brengen in bloemlezingen. Deze bundel zou een lezer alleen volledig tot zich kunnen nemen door die bloemlezingen in de juiste volgorde te lezen. Zoals dat ik in rudimentaire vorm met *On-zijn* gerealiseerd heb.

In 2012 werd ik door de redactie van *Samplekanon* uitgenodigd om werk te schrijven voor hun online magazine. Ik besloot de ideeën van de 'literaire geocaching', mijn flarf-achtergrond en de mogelijkheden van internet te combineren en ontwierp de reeks *Manifesten*. De gedichten van deze serie werden verspreid over verschillende blogs en websites, en werden toegankelijk gemaakt door een 'inhoudsopgave' in de vorm van gedicht met hyperlinks. Dit laatste gedicht, *Het Manifest van het Huis*, werd gepubliceerd op *Samplekanon*.

Daarmee was, na de eenvoudige variant van *On-zijn*, een digitale variant van het idee gerealiseerd. Helaas bleek publiceren via internet nog niet heel stabiel. Al na één maand waren twee links 'dood' (HTTP 404 error) en hoe het er nu aan toe is, weet ik eigenlijk niet. Het bracht me er wel toe om het oorspronkelijke idee en beide uitwerkingen te verzamelen en beschikbaar te maken in een ouderwetse papieren bundel.

Utrecht, 2015

On-zijn

On-zijn I: Onbetaalbaar

Poëzie is dat wat verloren gaat bij het vertalen.
Ik vertaal strofe twee in strofe drie (NL-FR ... EN-NL),
en trek ze vervolgens van elkaar af in vier.

Nederlanders zijn te weinig productief en om
de toenemende vergrijzing te kunnen betalen, moet
de beroepsbevolking niet meer gaan werken, maar slimmer.

Netherland is het onproductieve surplus dat de bevolking activeert
om meer naar de weken te gaan. Maar meer malignement kan niet.
Om te betalen! Het onbruik van de bevolkingsverhogingen.

Dit is poëzie ... onbetaalbaar! : onbetaalbaar! : onbetaalbaar! :
onbetaalbaar! : onbetaalbaar! ... onbetaalbaar! : onbetaalbaar!

On-zijn II: Ondeel

Je kunt over een gebeurtenis in je leven schrijven
of over een nieuwe woonwijk in Gorinchem.
Daardoor zie je beter hoe het wordt.

Ik werd in 1959 in gebruik genomen
als sleutel van het heelal in schril
contrast met de centrale rol van Christus.

Dit had gevolgen voor de hele organisatie,
omdat er te veel fouten zaten in
hoe je kon omgaan met het idioom.

Het woord atoom is mij gegeven door
hele positieve Schaarhoogwerkers.

On-zijn III: Onwil

Een korte cryptische schets van mijn probleem:
hoe kom ik ooit tot Thaise meisjes bekeerd?
Via het pad van Boeddha liefde installeren?

Vandaag wel, want ik heb besloten dat vandaag
alles redelijk is onderworpen aan dood en verval,
als vernietigers van mijn identiteit.

Het is een kille donkere nacht in april,
een zware duisternis is neergedaald over de straten,
degenen die er waren, wilden niet meer weg.

Zoals misschien al bekend, vertrok ik toch.
De klap hoorde je tot in Arkel aan toe.

On-zijn IV: Onwaar

Vandaag, 22 april, had ik het tweede intake gesprek
voor reïncarnatietherapie. Ik ben bang, ook al voelde
het besef daarvan nogal symbolisch onwerkelijk.

Ben ik in een film beland? Zij blijft mij achtervolgen.
Tot een halve minuut voor acht uur lokale tijd
echode de misantropie door in mijn gedachten.

Maar als ik mezelf buiten sluit, valt het niet mee
om weer binnen te komen. Ik zie nog steeds je gezicht,
dat was heel erg grappig, een landschap met bergen, grotten.

Ik doe het af en toe eens in de bioscoop in Gorcum.
Je waarneming wordt als voorbijganger uitgedaagd.

On-zijn V: Onaantrekkelijk

Een mooi voorbeeld is de wet van de aantrekkingskracht
in de praktijk. Wat doet die kracht nu precies?
Hij maakt dat alle lichamen elkaar aantrekken.

Zo trekken twee lichamen op aarde elkaar ook aan.
Gewicht, massa speelt dus in vrijwel ieders leven
een vette rol tenzij het verwordt tot zuigkracht.

Zo werd ik kort na het kermisseizoen van april
1959 getroffen door die domme blik in haar ogen
en die veel te grote tieten voor haar gewicht.

Zorg dus via de interne rumblemotoren dat
het dingetje niet in het zwarte gat terecht komt.

On-zijn VI: Ondiep

Dit keer geen Japan en met bos begroeide heuvels,
maar een prachtige nieuwe woonwijk, de Ganzewei,
die zich onderscheidt door de instabiele opzet.

Het project innovatief bouwen was op-
gedeeld in de volgende aquatische ecotopen:
een levend boezemmeer, een helder riviertje en

een gemiddeld rond, vierkant, zeskant, achtkant en groot
moeraslandschap dat ontstond door veenvorming
in de afgelopen 1959 jaar in een sexy bassin.

De levende bewoners hadden hetzelfde mechanisme
van voortplanting als het monster in de abri.

On-zijn VII: Onbewust

Een 14-jarige fietser uit Overvecht heeft,
nadat hij was aangereden door een 49-jarige
automobilist, een scheidsrechter bewusteloos geslagen.

Die man had dus allang dood moeten zijn,
de klootzak die niet rekening met de ander houdt,
en die de kunstenaar (opnieuw) kwetst.

Het inhakken op mekaars kwetsbaarheden,
je valt steeds weer in dat oude patroon,
als je bij kille en afstandelijke ouders bent geboren.

En je diepste angst is niet dat je urine verliest,
maar is de angst om te stoppen met roken.

On-zijn VIII: Onzin

Hoeveel is iets gedeeld door 22 appeltaarten?
Heel veel speelgoed en een bijvoeglijk naamwoord
dat weinig rekening houdt met waar het echt om gaat.

Ben je een vaste slaper of hou je erg veel van je bed?
De vergelijking die wordt gemaakt is een strikt persoonlijk
onderzoek met Griekse en Macedonische blieken.

Waarom heeft niemand het ooit over metafysisch treingebruik?
Jaarlijks worden een half miljoen Nederlandse schapen
op transport gezet naar Polen, we wensen u veel plezier.

Ik ben de vaselinepot jullie kennen mij niet ik jullie wel,
ik drink uit de bron van deugd, ha, ha, ik ben ten einde raad.

On-zijn IX: Ongein

Een professor is dingen aan het vertellen
tegen een zaal domme blondjes. Er waren
eens 2 vrouwen die allebei getrouwd waren.

Na een gezellige avond met flink wat alcohol
gaan ze op weg naar huis. Onderweg moeten
ze allebei verder met water. Lekker toch.

Het is nog maar april en nog een half jaar
te gaan voor de vakantie. Dit is de greep
uit het leven van Annie en de Bierdrinker.

Tja, wat is de wereld zonder je eigen Walhalla?
Een stel belegen fietsdebielen uit Utrecht.

On-zijn X: Onweer

Hij is een apparaat, Hij kijkt boos, Hij blijft
maar mopperen. Ik kan hier natuurlijk even haarfijn
gaan uitleggen hoe dat ontstaat, maar dat doe ik niet,

anders wordt Bora, het stopershondje, gek. Die zit
momenteel in een opvanggezin naar aanleiding van
het feit dat Hij de brandweer in de maling nam.

In het middelpunt van die Belangstelling, vertrokken
Britney en haar zus schichtig van west naar oost,
ze gingen iemand afzetten met hete, gele soep.

De woestijngod zag ze al op grote afstand aankomen:
hevige angst op komst op 22 april langs de Merwede.

On-zijn XI: Ongesteld

Vandaag de dag worden er hoge eisen
gesteld aan de medewerker binnen het bedrijf
om op te komen voor de kiemgetallen.

Uit onderzoek is gebleken dat bij mensen
met symptomen voor helder denken, dit leidt
tot inzicht in richtwaarden voor schaalniveaus.

En mijn geheugen is niet meer zoals vroeger.
Het is een kanker tussen het mentaal emotionele welzijn
en de daarbij horende fysieke gesteldheid.

Het lijkt wel of het steeds erger wordt. Iedere
keer als ik me een vraag stel, raak ik in paniek.

On-zijn Epiloog: Onbestemmeling

het doodsbericht van een dichter uit Utrecht
lijkt vergezocht, maar ik ben er zeker van dat
dat de reden is dat ze wist dat ik dood was

maar weet ze nog die zoen, onze eerste zoen
we zochten naar een correcte toekomst
doorbraken de stilte met het geluidje

haar angsten werden diffuus ik had er last van
maar niets is zo erg als een verlaten huis
al wat binnenkomt gaat ook weer buiten

PS deze informatie wordt in principe
slechts meegedeeld aan erkende lezers

Manifesten

Het Manifest van het Huis

Het Manifest van de Ruimte:
zij die het niet doen schrijven thuis gedichten
welke effectief zullen gepubliceerd worden.

Het Manifest van Terschelling:

Het Manifest van de Tien:
zij die met een stel collega's in een boek schrijven.

Het Surrealistisch Manifest:
het schrijven dat in gang is gezet.

Het Zen Manifest:
en daarbij wil je ook nog graag gelezen worden.

Het Communistisch Manifest:
masturbatieverslaving.

Het Manifest van de Spontane Stad:
dat was de eerste poëzie waarmee je kennismaakte
toen je naar Amsterdam kwam.

Het Emmaus Manifest:
ik zal u schrijven.

Het Manifest van de Ruimte

Dit is een formule voor leerlingen om klaar te komen
met gebeurtenissen die ze niet van zich af kunnen schudden.

Het spreekt vanzelf dat het ook gelezen kan worden
als een schreeuw om hulp,
als ziekten die niet geaccepteerd worden,
als reclame voor zichzelf.

Nee,
het lost het niet systematisch op,
het geeft knelpunten als illustratie
in de hoop dat ze bang zijn
om alleen thuis te zijn.

Leerlingen worden er minder gemotiveerd door
en, om effectief te zijn, moet dit interne beeld zo concreet
en realistisch mogelijk worden uitgediept.

Alleen zo worden zij beschermer van hun eigen naam.

Het Manifest van Terschelling

Terschelling is een eiland.
Een eiland is geen ei.
Een eiland is geen land.
Eilanden, in ieder geval Waddeneilanden,
zijn zelfs geen mislukte, platgeslagen pannenkoeken.

Een eiland is niets.

(N)iets is de verzameling van alle natuurlijke ietsen.

(N)iets is een lege verzameling.

Het Manifest van de Tien

bestaat uit tien punten, waarvan er vijf hetzelfde zijn:
beschrijvingen van het voorvoegsel ‘ont’.

Er ontstaat een groeiende groep jongeren
die in psychische problemen verkeert,
sommigen worden apathisch, anderen zoeken hun heil
in een brede kritiek op de verzorgingsstaat.

En daarbij komt het psychisch geweld
minder aan bod dan het fysieke geweld.
Er kleeft snel zelfbeklag aan vast.

Met behulp van dit laagdrempelig handvat
worden onervaren hulpverleners bijgestaan
bij mentale uitbesteding.

Het Surrealistisch Manifest

In het personeelsperiodiek schrijven de vijf
dat de gehele waardeoverdrachtprocedure
als een variatie op het onpersoonlijke kan worden opgevat.

Bijvoorbeeld het verschil in denkwijze tussen jou
en je cliënt.
Hoe breng je balans in de beoordelingen die jij
en je cliënt maken?

Hij denkt dat jij de overval in scène hebt gezet.
De lampen in de hal waren tenslotte uit en de
val van zijn rijk is in volle gang.

Het Zen Manifest

Als basis wil je plantaardig blijven eten,
want dit bevalt goed en is lekker,
maar het hoeft ook weer niet militant te worden.

Het gaat daarbij onder meer om rode diesel en
landbouwvrijstelling.

Zoals bekend, loopt daarbij zo'n 1000 strekkende meter
aan archieven het risico niet gelezen worden.

Je 14-jarige dochter wil graag meedoen
maar ze heeft op internet gelezen
dat het niet goed is voor de baby.

Het Communistisch Manifest

Knoop het in je oren:
als je vingers moe zijn
is het niet meer fijn
maar met de hulp van een goede
vriend en de buurman,
doe je je hand weer open.

Let op:
begin heel rustig met twee
handen in vuisten gebald.

Het Manifest van de Spontane Stad

(te lollig)

In levende lijve kwamen Amsterdammers
de Sint nooit tegen.
Het was een nieuw fenomeen.
Hij kwam als zestienjarig jongen
in het gezin de helpende hand reiken,
ging op zijn step helemaal naar Abcoude
om pannenkoeken te halen.

Je zal zelf zo'n jaar of elf geweest zijn.
Je maakte voor het eerst kennis
met de theorie van het kruipen
van de rode bloedlichaampjes.

Ach, waar het hart van vol is.

Het Emmaus Manifest

Je weet dat X weer iets aan je geeft.
Je voelt dan diep dat jij alleen genade krijgt van X,
en, ik mag het weten, X heeft het gegeven.

Ontslag.

Nu.

Colofon

On-zijn: I t/m XI verscheen eerder in *Flarf, een bloemlezing*, Uitgeverij De Contrabas, Leeuwarden/Utrecht, 2009.

On-zijn: Epiloog verscheen eerder in *De Onbestemmelingen*, Uitgeverij Kontrast, Oosterbeek, 2010

Van *Manifesten* verscheen *Het Manifest van het Huis* oorspronkelijk op *Samplekanon*, een online non-budget literair tijdschrift.

De overige *Manifesten* bevonden zich op diverse websites en konden via links in *Het Manifest van het Huis* bereikt worden.

Met dank aan Ton van ’t Hof, Bernd Ebdo Visser, Frank Keizer en Maarten van der Graaff voor hun respectievelijke verzoeken om een bijdrage te leveren.

uitgeverij crU

ISBN 978-90-79993-11-6

9 789079 993116 >