

*Les  
Fatrasies  
d'Urrus*

Nanne Nauta



Les Fatrasies d'Urrus



*Les  
Fatrasies  
d'Urrus*

par

Nanne Nauta

Éditions crU  
Utrecht  
2013

©2013 Nanne Nauta

Éditions crU

Tous droits réservés

ISBN 978-90-79993-06-2



« Acriborde acromate et marneuse la vague »  
Raymond Queneau, *Le Chien à la mandoline*





## Introduction

La fatrasie est une forme poétique mineure du Moyen Âge. Elle appartient à la littérature fantastique ou non-sens. Géographiquement, la forme n'a été pratiquée que dans le nord de la France, en Hainaut et en Artois. La fatrasie semble s'articuler autour du nombre onze. Une fatrasie se compose de 11 vers. Seulement 66 fatrasies médiévales nous sont parvenues: les 11 fatrasies de Philippe de Beaumanoir et les fatrasies d'Arras (anonyme) qui sont au nombre de 55. La fatrasie est un onzain dont les six premiers vers comptent chacun cinq syllabes et les cinq suivants sept. La fatrasie s'écrit sur deux rimes selon le schéma: aabaab/babab. Si la construction de la phrase est cohérente (présence d'un sujet, d'un verbe, de compléments), les différents éléments sont généralement incompatibles entre eux. Rien de l'ordre naturel n'est respecté.

Pour en savoir plus:

consultez l'internet sur le sujet ou

lisez

M. Rus, *Fatrasies: Tome 1, Poésies du non-sens, Paradigme*, 2005.



## Fatrasie I

Le mur sous la douche  
lavant une couche  
la voiture en rit  
en volant la mouche  
rasant de l'eau louche  
brûlant des mots qui  
habitent Rue de Paris  
où les fous du texte-souche  
écrivent quelques vins gris  
qui n'aident jamais leurs bouches  
à taire ce qui se dit.

## Fatrasie II

La fourmi bleuit  
viole Marie.

Tiens, la cigarette  
est déjà au lit,  
réveille un fusil.

Or, une courgette  
se moque d'une belette  
qui a vendu la Russie.

Le bureau se fait gazette  
pour la gamme qui gémit  
sur la mort d'une planchette.

### Fatrasie III

Et comme un squelette  
entre sa casquette,  
ainsi un vélo  
joue à la roulette  
dans ma maisonnette,  
qui danse un rondeau  
ensemble avec un grain d'eau.  
Soudain une clarinette  
veut empêcher le boulot  
accompli par la fourchette  
en train d'aimer un métro.

## Fatrasie IV

Un pin et un seau,  
après un marteau,  
enculaient la foule.  
En riaient des eaux,  
déjà assez soûles,  
surtout quand Marot  
par des trous verts, rouges, coule.  
Des vers rouillent en dildo  
un verrou au jeu de boules.  
Las de tout ca, des pinceaux  
montent à la lune et roulent.

## Fatrasie V

Un con plein de moules  
beurrerait des ampoules.  
Les seins d'une fille,  
en tuant des Joules  
(l'idée d'une poule),  
poussent des lentilles.  
En jouant le jeu de billes,  
un pré, tout près de Séoul,  
allumait vite la quille  
pour que celle-là roucoule  
aux tétins de vos pupilles.

## Fatrasie VI

Un crayon scintille  
tôt des espadrilles.  
Puis, l'estomac creux  
revoit les coquilles  
sans qu'il les gaspille  
à un mec nerveux  
qui, grâce à lui, trouve deux  
lunettes d'une pastille.  
Assis sur la Chaise-Dieu  
des géants rouges fourmillent  
dans mes reins et ses cheveux.



## Fatrasie VII

Après, les eaux bleues,  
couchées dans un nœud,  
font la grasse nuit.  
Un brin malheureux  
goûtait de ses yeux  
l'histoire qui suit:  
Un ruissellement de fruits,  
plein de bateaux astucieux,  
qui d'un coup de nain s'essuie  
tandis que le soleil pleut  
sous un éventail trop cuit.

## Fatrasie VIII

"Je vais aujourd'hui  
chanter un étui":  
disait un ressort.  
En revanche un puits,  
au bout de l'ennui,  
vomit des coins d'or.  
Or, on trompait l'avant-port,  
qui a disparu depuis  
en cherchant le coffre-fort  
d'une fille qui s'enfuit  
tout en masturbant. Alors...

## Fatrasie IX

Une rue s'endort  
au bruit des castors.  
Ce panorama  
enchante des morts.  
En route, un stentor,  
effrayé de ça,  
fuit et devient un coca.  
Un rien cherchait un essor.  
se trouvant au cinéma,  
se faisait un gros effort:  
une lettre en pyjama.

## Fatrasie X

Jadis, le Pravda  
faisait du caca  
au bord de la Seine  
où quelques nanas  
mangeaient leurs babas,  
tandis que la Reine  
grimpait un flic, hors d'haleine.  
Sur son bâton il siffla.  
Arriva une baleine  
qui lui donnait du calva,  
mais ce n'était plus la peine.

## Fatrasie XI

Le mur sous la douche  
viole Marie,  
ensuite un vélo.  
En riaient des eaux  
(l'idée d'une poule)  
à un mec nerveux.  
Un ruissellement de fruits,  
qui a disparu depuis,  
se faisait un gros effort,  
mais ce n'était plus la peine,  
la séance était finie.





Nanne Nauta (1959) est un poète néerlandais.

Éditions crU  
[uitgeverijcru.blogspot.nl](http://uitgeverijcru.blogspot.nl)

